

# Hanze Vragen.



Als inwoner van de stad Zwolle en lid van de kunstenaarsvereniging Palet voel ik mij bevoorrecht. Dankzij subsidie van de gemeente Zwolle beschik ik over een prachtig atelier en een prima werkplaats. Binnen deze werkplaats en mijn atelier werk ik aan objecten, verzorg ik workshops en cursussen en laat ik veel Zwollenaren in contact komen met materialen, technieken en vormgeving. Ik ben een tevreden en gelukkig mens wonende in Zwolle!

## Maar ik heb mijn vragen.

Vanuit de gemeenteraad van Zwolle is er een beleid ontwikkeld waarbij kunstenaars steeds vaker worden uitgenodigd deel te nemen aan diverse projecten.

Dit jaar bijvoorbeeld het thema '**de Hanze Connectie, met hart en ziel!**'

Ik heb met mijn werk hieraan deelgenomen maar buiten de subsidieregeling want de herhalende werkwijze van het uitnodigen van kunstenaars om thematisch te werken roept bij mij vragen op.

- a) Is het niet veel gevraagd kunstenaars naast hun dagelijkse creatieve werk complete aanvragen te laten indienen conform de vraagstelling om subsidie en expositieruimte te verwerven? Afwijzing betekent veel verloren tijd zonder financiële compensatie.  
[zwolle.nl/subsidieregeling-hanzejaar-2023](https://zwolle.nl/subsidieregeling-hanzejaar-2023)
- b) Bestaat niet de kans dat door de keuze van jaarlijkse thema's de subsidiënt een grote mate van invloed krijgt op het te vervaardigen of aan te bieden werk van kunstenaars?
- c) Wordt de verkoopwaarde en de expositiemogelijkheid van het te vervaardigen werkstuk niet te veel door de subsidiënt mede bepaald?
- d) Raken er niet een aantal kunstenaars die niet deelnemen aan de gesubsidieerde thematische projecten geïsoleerd in hun persoonlijke boodschap die zij willen overbrengen met hun kunst aan het Zwolse publiek?
- e) Welke ruimte in het centrum van Zwolle is beschikbaar om tegen een betaalbare prijs te huren voor kunstenaars die in hun inkomsten afhankelijk zijn van hun verkoop?

## **Kunstenaars moeten vrijheid genieten in het creëren van hun werk.**

Ik onderken binnen deze vrijheid van creëren drie groepen.

Kunstenaars kunnen zich met hun werk op elk moment van de samenleving distantiëren, ze kunnen de samenleving becommentariëren en ze kunnen de samenleving bekritisieren.

De eerste groep maakt vaak mooie werken goed voor boven of naast de bank in het interieur. Veelal redelijk verkoopbaar en qua inhoud zelden voor discussies vatbaar.

Dan de twee overige groepen.

Laat ik deze twee groepen illustreren met twee voor mij indrukwekkende en voor u bekende kunstwerken / monumenten.

### **Het Nationaal monument MH17**

[nl.wikipedia.org/wiki/Nationaal\\_Monument\\_MH17](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nationaal_Monument_MH17)

### **De verwoeste stad**

[sculptureinternationalrotterdam.nl/collectie/de-verwoeste-stad](https://sculptureinternationalrotterdam.nl/collectie/de-verwoeste-stad)

Beide werken zijn vanuit totaal verschillende visies en werkwijzen van de kunstenaars tot stand gekomen. De toeschouwer kan zijn beleving in het kunstwerk projecteren en wat een gave van de kunstenaars om zo aandacht te willen vragen voor deze rampzalige gebeurtenissen.

Het betreft hier kunstenaars van naam maar ook deze kunstenaars zijn opgemerkt en in de belangstelling geraakt door hun werk te kunnen exposeren.

Ik hoop dat er in de toekomst voldoende middelen en ruimte blijft bestaan binnen de stad Zwolle om kennis te nemen van de creaties van de vele vrij werkende Zwolse kunstenaars om zo een veelzijdige dialoog tussen kunstenaars en bewoners van de stad in stand te houden.

## **Wat wil ik bereiken met mijn geëxposeerde werk?**

**Uw aandacht vragen voor de positie van “Zwolse” kunst en kunstenaars.**

**Uw aandacht vragen voor de investering in tijd die noodzakelijk is om een werk te creëren.**

**Uw aandacht vragen voor de relatie tussen kunst en geld.**

Mijn werk geëxposeerd in deze tentoonstelling zou volgens de richtlijn kunstenaarshonoraria € 1.600,00 moeten kosten. [kunstenaarshonorarium.nl](https://kunstenaarshonorarium.nl)

Gezien de investering in tijd en materiaal is dat alleszins redelijk.

Deze keer zijn mijn vragen belangrijker dan mijn verdienste met het werk.

U heeft kennisgenomen van mijn vragen, dank daarvoor.

Peter van Steenwijk.

Zwolle, 20230830

[keramiekenpottenbakken.nl](https://keramiekenpottenbakken.nl)

[dutcharteducation.com/8149-hanze-vragen-over-thematisch-werken-in-de-kunst](https://dutcharteducation.com/8149-hanze-vragen-over-thematisch-werken-in-de-kunst)