

Een abstract (zelf-)portret. Twee portretten zijn te ontdekken. Eén naar beneden kijkend en één dat voor de helft zichtbaar is. De tekening is ontstaan op een donderdagavondsessie modeltekenen op kunstenaarsvereniging Palet. Geïnspireerd door het model namen mijn gedachten het over en tekende ik portret en model door elkaar.

Ik verkeerde in een lastige periode en merkte dat het een abstract zelfportret was geworden. Soms moet je het hoofd buigen en over jezelf heen kijken om nieuwe mogelijkheden te ontdekken.



2 Vaas Willem Coenraad Brouwer. h. 27 cm 1909 (?)

3 Spaghattivaas groen P.v.S. h. 21 cm 2010 4 Spaghattivaas bruin P.v.S 2010 h. 2010

Binnen de kunst heb ik altijd veel interesse gehad voor het ambacht.

Tijdens mijn studie verdiepte ik mij in het werk van William Morris (1834-1896).

De vaas van W.C. Brouwer (Leiden, 19 oktober 1877 – Zoeterwoude, 23 mei 1933) stond bij mijn oma op de schoorsteenmantel.

De bloemen die we bij een bezoek aan haar gaven werden bij voorkeur in deze vaas gezet. Ze wist dat ik hem mooi vond en na haar overlijden bleek er een briefje onder geplakt. "Voor Peter". De vorm en het glazuur hebben mij altijd geïnspireerd.



5) P.v.S Model liggend gekleed 1973 model. Lengte 31 Hoogte 7cm.

Mijn eerste modelstudie, gemaakt in 1973, tijdens mijn avondopleiding handenarbeid en tekenen, toen ik nog als elektrotechnisch tekenaar werkte en van beroep wilde veranderen. De schoonheid van het model raakte mij zo diep dat ik haar nog steeds in het beeldje terug kan zien.



6) Jan Kerkhof "Avondnevel boven de Mississippi" 2007 olieverf op papier. 60 x 45 cm

Mijn ouders zijn geboren en opgegroeid in Rotterdam.

Na de oorlog verhuisden ze naar een klein dorpje bij Nijmegen, Neerbosch.

We gingen in die tijd niet op vakantie, maar wel op familiebezoek naar de grote stad Rotterdam.

Daar kon ik de haven, het water en de grote zeeschepen beleven.

Ik wilde geen brandweerman of politieagent worden maar stuurman op de grote vaart !!

In het schilderij zit alles wat mij daaraan herinnert. De vrijheid, het passeren, de toekomst, het onbekende, het voorbijgaande. De regel: *A distant ship's smoke on the horizon* etc.

uit het nummer *Comfortably numb* van Pink Floyd zie ik ook verbeeld in dit prachtige werk.



7 Zonder titel C.A. van Steenwijk. foto 1968 32x21

Mijn broer behoorde tot de groep die nog de dienstplicht moest vervullen.

Tijdens die periode leerde hij fotograferen, ontwikkelen en afdrucken.

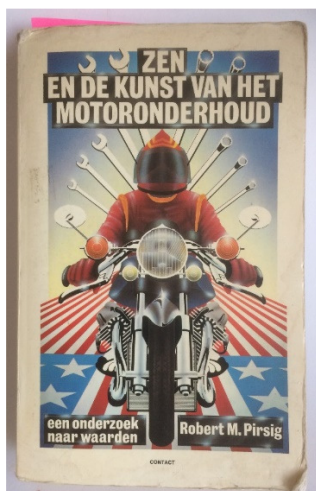
In de weekenden werd onze badkamer omgebouwd tot doka en leerde hij mij ontwikkelen en afdrucken.

Sommige beelden krijgen een extra lading als je over achtergrondinformatie beschikt.

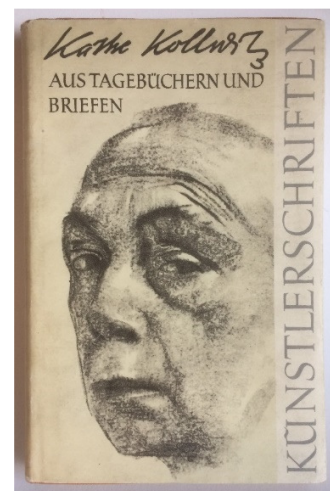
We hadden twee overeenkomsten. Plezier in fotograferen en dezelfde hartkwaal.

Hij overleed in 1992 tijdens een hartoperatie, hij was vierenveertig.

De verklaring voor dit gebeuren zit voor mij verpakt in zijn foto.



8



9

Twee boeken die ik meeneem als ik veel tijd heb om na te denken.

Robert M. Pirsig (1928 – 2017) heeft mij beïnvloed vanuit zijn gedachtewereld.

De wijze waarop hij aan de hand van een motortocht ingewikkelde vraagstukken heeft uitgelegd vind ik zo knap. Zijn ervaringen vanuit het onderwijs waren voor mij een voorbeeld.

Käthe Kollwitz (1867 – 1945) schrijft zo oprecht. Als het eens tegenzit raad ik aan haar boek te lezen.

Wat een dilemma's heeft zij meegemaakt en wat een moed heeft ze getoond.



10 Deur Schwerin (DL) P.v.S foto 2005 40 x 60 .

Deuren scheiden twee werelden. Deze deur heeft ook een bijzondere eigen geschiedenis. Ik fotografeerde hem in het Duitse Schwerin (in de voormalige DDR). De verwaarlozing maar ook het individuele karakter van de deur spreken mij aan. Elke keer als ik Schwerin bezocht fotografeerde ik de deur, omdat hij er elke keer anders uitzag. Inmiddels is hij gerestaureerd

en heeft hij een uniform uiterlijk. Deuren symboliseren voor mij ook een verleden en een nieuw begin.



11 Rembrandtbokaaltje P.v.S. h 8 cm 2019

In het Rembrandtjaar 2019 deed ik binnen de vereniging Palet mee aan een project om je te laten inspireren door Rembrandt.

Mijn gedachte was een driedimensionaal voorwerp in een tekening of schilderij van Rembrandt tot een tastbaar werkstuk om te vormen.

Daarvoor leende zich het bokaaltje zoals afgebeeld in de ets: Abraham onthaalt de engelen, Rembrandt van Rijn, 1656.

De vorm heb ik kunnen nabootsen in klei, maar het blijft een vraag waar het bokaaltje dat Rembrandt als uitgangspunt heeft gebruikt van gemaakt is.



12 schaal P.v.S. 2020 h.6 diameter 24 cm

Het ambachtelijke van keramiek heeft altijd mijn aandacht.
Ook de gebruiksfunctie van keramische werkstukken vind ik waardevol.
Regelmatig wordt mij gevraagd iets beschikbaar te stellen voor een goed doel.
Zo is ook deze schaal ontstaan.



13 Bekers. P.v.S. h. 7 diameter 6,5 cm.

Reproduceerbare vormen brengen continuïteit in mijn werkzaamheden.
Er is altijd wel even tijd een mal in te gieten waardoor er een drinkbeker ontstaat,
waarbij geïnteresseerden ook een keuze in glazuur kunnen aangeven.

A screenshot of the Dutch Art Education website. The page features a PayPal logo in the top left corner. Below it is a navigation menu with links for Home, Alle projecten, Alle categorieën, Over Dutch Art Education, Waarom deze website, Prijzen Dutch Art Education, Gratis account?, and Contact. There is also a login section with fields for name and password, and a search bar. The main content area is titled "Dutch Art Education" and includes a "Leefijd" section with a photo of a couple, a "Materiaal" section with a photo of leaves, an "Onderwerp" section with a photo of a person, and a "Techniek" section with a photo of a white object. Below this is a "Digitale lessen voor op school en thuis | Dutch Art Education" section, followed by a "Slideshow van de projecten" section with four project thumbnails. The "Bekijk de gratis projecten (geen registratie vereist)" section lists several projects with their titles, dates, and descriptions. The "Recent toegevoegde projecten" section lists more projects with their titles and dates.

14. P.v.S 2006 – heden Dutch Art Education. Digitale lessen voor kunstonderwijs.

Tijdens mijn werk in het Voortgezet Onderwijs heb ik mijn lessen zoveel mogelijk digitaal ondersteund.

Leerlingen konden op hun device zien hoe een opdracht technisch uitgewerkt kon worden. Ook heb ik veel van hun activiteiten op deze site gezet waardoor ze hun eigen werk en dat van anderen gemakkelijk konden zien. Dat werkte voor hen inspirerend en gaf differentiatiemogelijkheden binnen de aangeboden lessen.